


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ТЕХНИКА ДИРИЖИРОВАНИЯ

Направление подготовки	53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Музыкальная педагогика
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное искусство, программа «Музыкальная педагогика» по дисциплине «Техника дирижирования».

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемы е компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-1 Способен овладеть разнообразны м по стилистике классическим и современным профессионал ьным репертуаром, создавая индивидуальн ую художественн ую интерпретаци ю музыкальных произведений	ПК-1.1. Создает художественно -убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально- техническими особенностями	Знать: – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; Уметь: – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; Владеть: – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.	Задания репродуктивного уровня: 2.1.Коллоквиум: ответы на вопросы дисциплины; исполнение программы: проверка домашнего задания (работа над произведениями).
	ПК-1.2 Прослеживает связи собственной художественно й интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленно		Задания реконструктивного уровня: 2.2. Аннотация произведения: анализ партитуры
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Творческое задание: выполнение творческого задания. 2.4. промежуточная аттестация – зачет/зачет с оценкой: исполнение программы. Тестирование

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i> шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	го произведением стиля, художественно го направления, жанра ПК-1.3 Подвергает критическому анализу исполнение концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности и выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы		

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Задания для входного контроля

Демонстрация размеров 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Вопросы и задания для проведения текущего контроля:

Вопросы для коллоквиума

1. Знание общих музыкальных понятий и умение объяснить их суть.
 - Укажите существующие виды метров и размеров.
 - Назовите жанры музыкального искусства (и укажите тот из них, который Вам более всего нравится).
 - Охарактеризуйте Ваш самый любимый музыкальный жанр и объясните причины данного отношения к нему.
 - Разъясните разницу между музыкой и другими видами искусства.
 - Объясните причины, по которым музыка является самым распространенным видом искусства в современном социуме.
 - Перечислите имена известных отечественных (зарубежных) композиторов.
 - Оцените уровень музыкальной культуры в современном обществе.
 - Назовите исполнителей, концерты которых Вы посещали.
2. Знание специальных (дирижерско-хоровых и вокально-хоровых) понятий и умение объяснить их суть.
 - Дайте определение понятию дирижер (хор, хоровая партия, хоровая партитура).
 - Назовите типы и виды хоров.
 - Назовите функции дирижера хора.
 - Перечислите средства вокально-хоровой выразительности.
 - Дайте определение понятию «ауфтакт» (дирижерская доля, дирижерская постановка, дирижерская линия, дифференциация рук и т. д.).
3. Общемузыкальные исполнительские навыки.
 - Спойте мелодию в известном музыкальном произведении.
 - Спойте «с листа» предложенное музыкальное произведение.
 - Исполните на фортепиано «с листа» предложенное музыкальное произведение.
 - Определите ведущие средства музыкальной выразительности в исполненном вокальном или инструментальном музыкальном произведении.
 - Определите образно-эмоциональную драматургию (характер) в исполненном музыкальном произведении.
 - Повторите голосом исполненную на фортепиано (вокально) мелодию.
 - Определите форму (жанр, лад, фактуру и т. д.) прослушанного музыкального произведения.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1. Задания для написания аннотации

- Перечислите средства музыкальной выразительности.
- Охарактеризуйте одно из средств музыкальной выразительности (лад, штрих, динамику, ритм и т. д.).
- Сделайте перевод (с итальянского языка) и объясните значение предложенных терминов.
- Перечислите партии смешанного хора и покажите пространственное их расположение с позиционного места дирижера.
- Определите состав исполнителей в предложенных нотах музыкальных произведений.
- Раскройте содержание музыкально-исторического (музыкально-теоретического, вокально-хорового, исполнительского) раздела анализа хорового произведения.
- Назовите основные схемы тактирования.
- Проанализируйте «с листа» хоровое произведение по предложенной его партитуре.
- Повторите голосом исполненную на фортепиано (вокально) мелодию.

- Изложите правила исполнения партитуры произведения для смешанного хора и продемонстрируйте пример их реализации.
- Определите ведущие вокально-хоровые трудности в произведении и обозначьте пути их преодоления.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Творческие задания:

- Спойте выразительно мелодию (хоровой голос) в известном хоровом произведении.
- Спойте дирижерскую линию в известном хоровом произведении с соблюдением Вашей трактовки образно-эмоциональной драматургии.
- Продирижируете любое (лучше всего получающееся у Вас) хоровое произведение.
- Изложите правила исполнения партитуры произведения для смешанного хора и продемонстрируйте пример их реализации.
- Продирижируйте «с листа» предложенное несложное хоровое произведение.
- Сделайте перевод терминов, указанных в предложенной партитуре хорового произведения, и продирижируйте сочинение с учетом их значения.
- Определите ведущие вокально-хоровые трудности в произведении и обозначьте пути их преодоления.
- Пр продемонстрируйте дирижерский показ известных Вам схем тактирования сложных (смешанных) метров.
- Продирижируйте фрагмент произведения, в котором ритмический рисунок музыкального материала требует применения метода дифференциации рук.
- Какие действия необходимы для организации делового сотрудничества в коллективе?
- Как необходимо налаживать взаимоотношения с коллегами?
- Каков порядок Ваших действий, если Вам будет поставлена задача провести концерт в школе?
- Изложите рассказ по сюжету известного Вам хорового произведения.
- Сформулируйте задание концертмейстеру по исполнению хорового произведения.
- Спрогнозируйте возможные затруднения при разучивании произведения исполнительским коллективом и сформулируйте задание хору по его преодолению.
- Опишите какое-нибудь произведение искусства (музыкальное, живописное, литературное и т. д.).
- Охарактеризуйте качество исполнительского мастерства учебного хора, участником которого Вы являетесь.
- Какие человеческие качества (личностные, профессиональные) дирижера являются привлекательными для хора.
- Какие основные правила должен соблюдать дирижер в общении с хоровым коллективом.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Зачет с оценкой – 2 семестр:

1. Описать в дирижируемом произведении художественный образ и его драматургию.
2. Определить педагогический потенциал разученного хорового произведения.
3. Назвать в предложенном хоровом произведении средства музыкальной выразительности, обозначенные в партитуре.
4. Сопоставить динамические оттенки и образную драматургию в предложенном хоровом произведении.
5. Выделить ведущие средства музыкальной выразительности в разученном хоровом произведении.
6. Сформулировать сущность содержания разделов учебной аннотации хорового произведения.

7. Проанализировать дирижерские трудности в разученном хоровом произведении.
8. Аргументировать собственный интерпретационный выбор в дирижируемом произведении.
9. Продирижировать фрагмент изученного произведения в более (менее) громкой динамике.
10. Продирижировать фрагмент изученного произведения при условии смены типа хора или при подключении солиста к составу исполнителей.
11. Оценить изменение характера в разученном произведении при смене в нем темпа и продемонстрировать результат в дирижировании.
12. Проиллюстрировать дирижирование простых 2-х, 3-х и 4-х дольных схем тактирования в предложенных музыкально-исполнительских условиях или хоровых произведениях.
13. Продemonстрировать приемы вступлений или снятий на различные полные дирижерские доли простых схем тактирования в предложенных музыкально-исполнительских условиях или хоровых произведениях.
14. Показать в сопоставлении приемы дирижирования штрихами *legato* и *non legato*.
15. Выполнить упражнение, демонстрирующее уровень развития навыка дифференциации рук в пространственных и временных параметрах.
16. Описать в дирижируемом произведении художественный образ и его драматургию, аргументируя собственный интерпретационный выбор.
17. Определить педагогический потенциал в разученном произведении.
18. Назвать в предложенном хоровом произведении средства музыкальной выразительности, обозначенные в партитуре.
19. Указать сходства и отличия дирижерских схем тактирования, равнозначных сложным 6-и, 9-и и 12-и дольным метрам.
20. Отобразить схематически дирижерские схемы тактирования, равнозначные сложным 6-и, 9-и и 12-и дольным метрам.
21. Выделить в разученном произведении ведущие средства музыкальной выразительности и проанализировать дирижерские трудности.
22. Сформулировать наиболее значимую для анализа исполняемого произведения музыкально-историческую информацию.
23. Проанализировать вокально-хоровые трудности в аннотируемом произведении.
24. Определить методику работы дирижера с хором над основными исполнительскими трудностями.

2.4.2 Зачет – 3 семестр:

1. Продирижировать фрагмент изученного произведения с применением в заданном месте снимаемой (неснимаемой) ферматы.
2. Продemonстрировать приемы показа пунктирного ритма на различные полные дирижерские доли простых сеток тактирования в предложенных музыкально-исполнительских условиях или хоровых произведениях.
3. Продирижировать фрагмент изученного произведения с включением подвижной динамики (*crescendo*, *diminuendo*).
4. Оценить изменение характера в разученном произведении при применении в нем подвижной динамики (*crescendo*, *diminuendo*).
5. Продирижировать фрагмент предложенного произведения, в котором присутствуют агогические нюансы *ritenuto* и *accelerando*.
6. Оценить изменение характера в разученном произведении при введении в него агогических нюансов *ritenuto* и *accelerando*.
7. Продemonстрировать дирижерскую схему тактирования, равнозначную сложному размеру 6/4 в предложенных музыкально-исполнительских условиях или хоровых произведениях.
8. Продemonстрировать дирижирование схем тактирования, равнозначных сложным 9-и и 12-ти дольным метрам в предложенных музыкально-исполнительских условиях или хоровых произведениях.

9. Продемонстрировать приемы начальной фазы распевания хора.
10. Дать определение понятию «смешанный метр».
11. Дать определение понятию «смешанный размер».

2.4.3. Зачет с оценкой – 4 семестр:

12. Объясните суть графической организации схемы тактирования смешанного размера 5/4 с группировкой 2+3 и 3+2.
13. Раскрыть содержание и структуру плана репетиционной работы над хоровым произведением (в рамках учебного анализа).
14. Изложить выразительное значение продолжительных нюансов: *crescendo* и *diminuendo* в музыке.
15. Охарактеризовать динамические оттенки *sf*, *sp*.
16. Раскрыть особенности реализации динамических оттенков *sf* и *sp* в вокально-хоровом исполнительстве.
17. Дать определение понятия «укрупненная доля» тактирования («на раз»).
18. Разъяснить принцип построения укрупненной схемы тактирования в 6-ти, 9-ти и 12-ти дольных размерах.
19. Разъяснить принцип построения укрупненной схемы тактирования с удлинённой счетной долей (на примере 5-ти дольного метра).
20. Исполнить вокально дирижерскую линию в разучиваемых хоровых произведениях *a'cappella* и с инструментальным сопровождением.
21. Показать технику исполнения сложного тактового размера 4/4 по укрупненной схеме «на два».
22. Продемонстрировать приемы передачи 6-ти дольного метра, дирижируемого по укрупненной схеме «на два».
23. Показать дирижерскую технику исполнения подвижных нюансов *crescendo* – *diminuendo* в простых размерах и при их чередовании в произведении.
24. Показать технику исполнения динамических оттенков *sp* и *sf*.
25. Продемонстрировать технику исполнения 12-ти дольного размера по укрупненной сетке тактирования «на четыре».
26. Показать технику исполнения 9-ти дольного размера по укрупненной схеме тактирования «на три».
27. Продемонстрировать технику исполнения 5-ти дольного размера в быстром темпе с группировкой 3+2 и 2+3.
28. Сформулировать актуальную для освоения разучиваемых хоровых произведений информацию об их авторах.

Содержание творческих заданий и вопросов

1 этап

1. Аргументировать факты, изложенные в учебном анализе разучиваемого произведения (правильность определения средств музыкальной и исполнительской выразительности, педагогического потенциала анализируемого сочинения и т. д.).
 2. Определить оптимальность предложенной в учебной аннотации методики достижения требуемого исполнительского результата.
-
1. Проанализировать соответствие полученного исполнительского результата с изложенными в учебной аннотации требованиями.
 2. Оценить полученный исполнительский результат с обозначенными в письменном учебном анализе с задачами.
 3. Определить уровень собственных дирижерских действий в области техники дирижирования, вокального и инструментального исполнительства, изложения вербальной информации, налаживания коммуникаций с хором).

1. Передать посредством выразительной литературной речи образно-драматургическую концепцию исполненного хорового произведения и создать деловую и творческую атмосферу.
2. Сформулировать конкретную исполнительскую (техническую или художественную) задачу, связанную с разучиваемым произведением,
3. Определить возможности организации взаимодействия поющих хористов.
4. Определить содержание организационной работы, погружающей хоровой коллектив в необходимое эмоциональное настроение.

2 этап

На данном этапе вопросы и задания студенту, как правило, не предлагаются, оценка производится по конечному результату всех видов учебной дирижерско-хоровой деятельности – концертному исполнению произведения. В случае возникших спорных ситуаций, вопросы могут иметь следующее содержание.

1. Обосновать избранную образно-драматургическую концепцию исполненного хорового произведения.
2. Определить степень реализации технических задач в хоровом и собственном дирижерском исполнении произведения.
3. Определить степень решения художественных задач в хоровом и собственном дирижерском исполнении произведения.

1. Определить уровень соответствия собственного дирижирования авторским требованиям.
2. Оценить уровень собственных управленческих действий и взаимодействия с хором (концертмейстером) в исполнительстве.
3. Оценить уровень соблюдения правил сценического поведения всеми исполнителями.

1. Оценить уровень соответствия эмоционального настроения произведения и его социализации всеми участниками исполнительского процесса.
2. Оценить уровень налаженности взаимодействия, контакта между дирижером и хором, также солистом (солистами) и концертмейстером при наличии таковых.
3. Оценить уровень организационных задач и результатов их решения.
4. Определить возможности применения исполняемого произведения в сфере культурно-просветительской деятельности.

Тестирование

Тест (ПК-1)

1. Подготовка хорового коллектива к выступлению
 - а) спевка;
 - б) тренировка;
 - в) репетиция.**
2. Основной компонент воспитания певческого голоса
 - а) атака;
 - б) звукообразование;**
 - в) дикция.
3. Руководитель хора в русской православной церкви
 - а) хормейстер;
 - б) пресвитер;
 - в) регент.**
4. Разделение хоровых партий на голоса
 - а) параллелизм;
 - б) удвоение;

в) дивизи.

5. Повышение или понижение высоты звука на полутон

а) видоизменение;

б) альтерация;

в) модуляция.

6. Наиболее подвижная и выразительная часть дирижерского аппарата

а) кисть;

б) пальцы;

в) запястье.

7. Краткое аналитическое исследование хорового произведения

а) анализ;

б) аннотация;

в) характеристика.

8. Хоровое песнопение имеющее аккордово-гармонический склад и торжественный характер

а) инвенция;

б) канон;

в) апофеоз.

9. Напевное, лирического характера музыкальное произведение для хора без слов

а) ариозо;

б) баллада;

в) вокализ.

10. Наиболее распространенный тип певческого дыхания

а) нижнереберно-диафрагматическое;

б) ключичное;

в) грудное.

11. Установка равномерной скорости движения музыки посредством «отбивания» рукой такта

а) тактирование;

б) жестикуляция;

в) дирижирование.

12. Разновидность хорового коллектива по смешанному или однородному составу

а) группа;

б) вид;

в) тип.

13. Специфическое хоровое дыхание при котором певцы возобновляют его не одновременно, а как бы по очереди

а) цепное дыхание;

б) цезуровка;

в) разновременный выдох;

14. Форма полифонического хорового произведения, основанного на имитационном соотношении партий

а) fuga;

б) варьированная строфа;

в) рондо.

15. Часть объема певческого голоса, отличающаяся характерной звуковой окраской

а) амбитус;

б) диапазон;

в) регистр.

16. Исполнение музыки всем составом оркестра или хора

а) монодия;

б) тутти;

в) гомофония.

17. Самый верхний регистр мужского голоса

а) обертон;

б) фальцет;

в) микст.

18. Последовательное перемещение мелодического оборота (построения) по голосам партитуры

а) оstinato;

б) аматорика;

в) секвенция.

19. Церковное хоровое пение при котором попеременно звучат два певческих состава

а) переключка;

б) антифон;

в) сопоставление.

20. Хоровое исполнение без инструментального сопровождения

а) а капелла;

б) григорианское пение;

в) хорал.

21. Связное, напевное звуковедение в хоре

а) *detache*;

б) *non legato*;

в) legato.

22. Согласованность, слаженность всех элементов хоровой звучности

а) гармония;

б) стройность;

в) ансамбль.

23. Ясное, разборчивое произнесение словесного текста в пении

а) орфоэпия;

б) дикция;

в) интонирование.

24. Художественно-смысловое исполнение хоровой музыки

а) фразировка;

б) фонация;

в) вокализация.

25. Особая форма психической деятельности дирижера, заключающаяся в создании художественных образов, идей, представлений

а) эмоциональность;

б) восприимчивость;

в) воображение.

26. Музыкальное произведение на текст католического гимна в честь деви Марии

а) Ave Maria

б) Gloria

в) Agnus Dei

27. Вид хоровой исполнительской техники, использующей шумовые и звукоокрасочные эффекты

а) орнаментика;

б) колористика;

в) сонорика.

28. В вокально-хоровой методике вид атаки, при которой связки плотно смыкаются

а) смешанная;

б) твердая;

в) мягкая.

29. Инструмент для фиксации и воспроизведения стандартной высоты музыкальных звуков

а) камертон;

б) тонгенератор;

в) фиксатор.

30. Вечернее богослужение в русской православной церкви

а) литургия;

б) всенощная;

в) кантата.

31. Часть голосового аппарата придающая слабому звуку силу и яркий тембр

а) резонаторы;

б) связки;

в) мягкое небо.

32. Система звуковых соотношений в хоровой музыке, основанная на ладовых особенностях интонирования

а) темперация;

б) чистый строй;

в) зонный строй.

33. Основной вид древнерусского богослужебного пения

а) псалмодирование;

б) знаменный распев;

г) григорианский хорал.

34. Дефект голосообразования, отрицательно влияющий на хоровой строй

а) полнозвучность;

б) гнусавость;

в) полетность.

35. Вокальная группа из десяти участников

а) квинтет;

б) октет;

в) децимет.

36. «Sempre» в переводе с ит. означает

а) всегда;

б) весьма;

в) просто.

37. Совокупность произведений, исполняемых хоровым коллективом

а) список;

б) репертуар;

в) подборка.

38. Инструментальное вступление к опере, оратории

а) интермедия;

б) интерлюдия;

в) увертюра.

39. Вид хорового ансамбля, обеспечивающий единовременное произношение словесного текста в пении

а) дикционный;

б) динамический;

в) ритмический.

40. Изложение, пересказ содержания оперы

а) драматургия;

б) либретто;

в) сценарий.

41. Способ исполнения последовательного ряда гласных и согласных в

пении

а) артикуляция;

б) фонация;

в) звуковедение.

42. «animato» в переводе с ит. означает

а) сдержанно;

б) полнозвучно;

в) воодушевленно.

43. Важнейшее богослужбное песнопение русской православной церкви

а) магнификат;

б) литургия;

в) месса.

44. Прибор для определения музыкального темпа

а) анемометр;

б) хронометр;

в) метроном.

45. Пение с названием нот

а) сольфеджирование;

б) сомбрирование;

в) нотация.

46. Склад многоголосной музыки, характеризующийся самостоятельным развитием голосов

а) гомофония;

б) полифония;

в) гетерофония.

47. «comodo» в переводе с ит. означает

а) непринужденно;

б) нежно;

в) замирая.

48. Центральный обряд суточного богослужбного цикла католической церкви, в котором важную роль играет хоровое пение

а) реквием;

б) всенощная;

в) панихида.

49. Переложение хорового произведения с одного состава на другой

а) транспонирование;

б) аранжировка;

в) обработка.

50. Неточное по звуковысотности хоровое звучание

а) тремоляция;

б) искажение;

в) детонация.

Репертуарный список для самостоятельной работы, подготовки к зачету и экзамену

Бородин А. Хор «Солнцу красному слава» из оп. «Князь Игорь»

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Верди Д. Хор «Кто там?» из оперы «Аида»

Верди Д. Хор и марш из оперы «Аида»

Верстовский А. Две песни Торопа из оп. «Аскольдова могила»

Гуно Ш. Хор «В Вероне две семьи» из оп. «Ромео и Джульетта»

Мусоргский М. Хор из оперы «Борис Годунов» «То не сокол летит по поднебесью»

Перголези Д. «Stabat Mater»

Римский-Корсаков Н. Хор «С крепкий дуб тебе повырости» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Свиридов Г. «Молотьба» из «Поэмы памяти Сергея Есенина»

Шостакович Д. «Смокли залпы запоздалые» из «10 поэм на стихи революционных поэтов»
 Шуман Р. «Доброй ночи»
 Шуман Р. «Цыгане»

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание исполнения программы (текущий контроль)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Владение дирижерской техникой. 2. Понимание художественного образа и средств его воплощения. 3. Артистизм.	Безупречное исполнение произведения; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение артистично передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.
Хорошо		Демонстрирует технически качественное, художественно осмысленное и артистичное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей.
Удовлетворительно		Исполняет произведения с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата, артистизма
Неудовлетворительно		Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы коллоквиума

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	4. Полный, грамотный ответ на вопрос. 5. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.3. Оценивание творческих заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

Отлично	1. Правильное выполнение творческих заданий	Все задания выполнены правильно
Хорошо		Одно-три задания выполнены неправильно
Удовлетворительно		Четыре-пять заданий выполнено неправильно
Неудовлетворительно		Почти все задания выполнены неправильно.

2.5.4. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильный ответ на вопрос.	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Только на один вопрос получен неправильный ответ
Удовлетворительно		На два-три вопроса получен неправильный ответ
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

2.5.5. Оценивание исполнения программы и ответов на вопросы на зачете, зачете с оценкой

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Зачтено /«отлично»	Качественное исполнение произведений, включающее: понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Зачтено /«хорошо»		Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Зачтено /«удовлетворительно»		Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу с большим количеством недочётов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».
Не зачтено /«не удовлетворительно»		Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) студенту предлагается продирижировать (продемонстрировать) размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 с целью установить первичный уровень владения дирижерским жестом.

На каждом занятии осуществляется проверка домашнего задания, заключающееся в *исполнении (дирижировании) произведений разных стилей и жанров* из запланированной в начале семестра программы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Коллоквиум подразумевает ответы на вопросы в письменной и устной формах. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых

компетенций. На выполнение работы студенту отводится 30 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Выполнение *творческих заданий* осуществляется на занятиях, что позволяет осуществлять текущий контроль, диагностировать степень усвоения дисциплины.

Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой) включает исполнение произведений из запланированной и изучаемой в течение семестра программы, а также выполнение творческих заданий. На зачет (зачет с оценкой) каждому студенту отводится 12 минут. За исполнение (или неисполнение) программы и творческие задания студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

Составитель: преподаватель кафедры музыкального образования Гемаддиев Д.И.